

Laurine Rousselet

Laurine Rousselet naît le 31 décembre 1974 à Dreux.

Après un B.T.S. Édition du Livre (1995, Paris) et quelques apparitions à l'Université de la Sorbonne nouvelle, le cycle des études officielles se clôt.

En 1998, alors qu'elle travaille à la librairie des P.U.F, place de la Sorbonne, la revue *Digraphe* retient ses premiers poèmes dans le n°88. En 2002, Madame Arlette Albert-Birot (1930-2010), alors présidente du Marché de la Poésie, place Saint-Sulpice, Paris, lui offre sa première lecture publique sur le Podium autour du thème « Rives et Dérives de la Méditerranée ». Laurine Rousselet est accompagnée à l'oud par le musicien Abdelhadi El Rharbi qui restera un fidèle compagnon et qui produira l'émission radiophonique Laurine Rousselet : L'effractionnaire pour L'Atelier de la Création, France Culture, diffusion le 18/06/2013.

S'ensuivent les premières parutions *L'Ange Défunct*, *Tambour*, *Mémoire de sel* et *Séquelles*. Les rencontres avec Hubert Haddad, Marcel Moreau et Bernard Noël l'encouragent à poursuivre sa recherche et à s'avancer dans la prose. Elle écrit ses premiers articles (*Le marché des Lettres*, *Livre/échange*) et un récit sous forme de journal qui paraît en 2007, *L'été de la trente et unième*.

À partir de 2007, des articles littéraires en espagnol (« Max Aub : Tras los destierros », « Antonin Artaud/María Izquierdo: en torno al pensamiento primitivo », « Bernard Noël : seis poemas para un sol múltiple » etc.) paraissent régulièrement dans la revue *Archipiélago* (UNAM-UNESCO, México).

Sa fille Amalia naît en 2008. Un long poème *Amaliamour* lui est consacré (2010). Lauréate des Missions Stendhal en 2009, elle part à Cuba et rédige *De l'or havanais* (Apogée, 2010). Son intérêt pour la philosophie nourrit l'écriture de *Hasardismes*, un recueil d'aphorismes qui paraît en 2011 chez L'Inventaire. Résidente en mai-juin 2011 à la Maison de la Poésie de Rennes, elle y compose le recueil *Crisálida* (L'Inventaire, 2013). Elle a créé *Les Cahiers de l'Approche* avec Erwann Rougé en 2011, plaquette bilingue de poésie, qu'elle dirige seule depuis 2017. Un récit *La mise en jeu*, paraît aux éditions Apogée en 2012. Les éditions Isabelle Sauvage publient *Journal de l'attente* en 2013. Son fils Élias naît la même année. Paraît en 2015 *Syrie, ce proche ailleurs*, collection Créations au féminin, L'Harmattan. Elle vit aujourd'hui à Angoulême. Elle chronique pour les revues *L'Actualité Nouvelle-Aquitaine* et *Éclairs* (revue numérique d'ÉCLA : portail aquitain des professionnels de l'écrit, de l'image et de la musique). Elle produit l'émission radiophonique Marcel Moreau, un possédé des mots pour Sur Les Docks, France Culture, diffusion le 4 janvier 2016 [lien]. Elle produit l'émission radiophonique Hubert Haddad, géomètre de l'imaginaire pour Création on air, France Culture, diffusion le 28 décembre 2017.

À écouter sur France Culture :

www.franceculture.fr/emission-l-atelier-de-la-creation-laurine-rousselet-l-effractionnaire-2013-06-18

www.franceculture.fr/emission-ca-rime-a-quoi-laurine-rousselet-pour-«-journal-de-l-attente-2013-11-17

Bibliographie

Poésie

- *Tambour*, 2003, Dumerchez.
- *Mémoire de sel*, 2004, L'Inventaire.
- *Séquelles*, 2005, Dumerchez.
- *El Respir*, 2008, Llibres del Segle.
- *journal de l'attente*, 2013, Isabelle Sauvage.
- *Crisálida*, 2013, L'Inventaire.
- *nuit témoin*, 2016, Isabelle Sauvage.
- *ruine balance*, 2019 Isabelle Sauvage.
- *La Montreuse de singe*, in *Des Poètes à l'œuvre*, Musées d'Angers, éditions Art3 Plessis, 2019
- *Barcelona*, 2020, La Part Commune.
- *Rue Ion Brezoianu*, L'Inventaire, 2021.
- *Instantanee* (bilingue français/roumain), traduction Magda Cârneci, Charmides, 2021.
- *Émergence*, L'Inventaire, 2022.
- *Réponse à la lumière*, Les éditions de l'Aigrette, 2023.

Editions à tirage limité

- *L'Ange Défunt*, illustrations d'Hubert Haddad, 2003, Alain Lucien Benoît.
- *Au jardin de la chair cernée*, dessins de Thierry le Saëc, 2008, La Canopée.
- *Amaliamour*, gravures d'Albert Woda, 2010, Éditions de l'Eau.
- *Faim et Faim*, peintures de Guillaume Guintrand, 2010, Approches.
- *Vacarmes*, photographies et collages d'Yves Piquet, 2012, Double Cloche.
- *Ce matin six heures*, gravures sur bois de Jacky Essirard, 2013, l'Atelier de Villemorge.
- *tondo/tondi*, Ouvrage collectif, peintures originales d'Yves Piquet, 2014, Double Cloche.

Récit

- *L'été de la trente-et-unième*, 2007, L'atelier des Brisants.
- *De l'or havanais*, 2010, Apogée.
- *La Mise en jeu*, 2012, Apogée.
- *L'Eté de la trente et unième*, Les éditions de l'Aigrette, 2021

Autre

- *Hasardismes*, 2011, L'Inventaire.
- *Syrie, ce proche ailleurs*, 2015, L'Harmattan.
- *Correspondance avec Bernard Noël*, *Artaud à la Havane*, coll. « Créations au féminin », éd. L'Harmattan, 2021.