

EXTRAITS

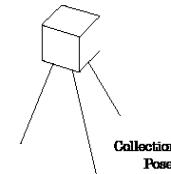
Jacques Crenn

Tératologie

Photographies

Préface
Pierre Jourde

© 2011
Collection Poses-Photographie
Direction : Jacques Crenn
Editrice : Florence Issac



Collection
Poses

L' échappée belle édition

Préface



Construction de l'envol (page 63)

Beauté du monstre

Qu'est-ce qu'un monstre ? Etymologiquement, ce qui se montre, ce qui se donne à voir. Le monstrueux est objet de spectacle, on le présente dans les cirques comme dans les boccas des biologistes, sous la lampe des chirurgiens et devant l'objectif des photographes. L'anormal fixe le regard effrayé, fasciné, rempli d'horreur et, peut-être, de désir. Car le monstre est obscène : il met à nu la chair dans son irréductible étrangeté.

Mais qu'est-ce qui est anormal, dans l'ordre naturel ? Comment distinguer la monstruosité de la simple anomalie ? Quelle est la séparation essentielle entre la femme cent kilos qu'on exhibe dans les cirques, les frères siamois, et Franck Lentini, le pygomèle, qui arborait trois jambes et un double organe génital ? A force de pénétrer dans les détails du vivant, la science moderne a estompé les différences entre anomalie et monstruosité. En grande partie, la monstruosité est une question de limitations du regard. Ce que nous croyons anormal obéit à une loi secrète. Ce qui nous semble normal peut être secrètement monstrueux, comme ces grains de chair en apparence banals et qui contiennent en réduction divers éléments d'un individu à part entière.

L'apparition du monstre vient modifier un ordre du monde sur lequel nous nous reposons. Même si certains distinguent des monstres par excès ou par défaut, le monstre est d'une manière générale une figure de l'excès : le pas assez se confond en lui avec un excès, un manque qui dépasse certaines limites. La monstruosité opère un glissement trop marqué sur l'échelle du quantitatif. Ce qui est

Expositions / Exhibitions

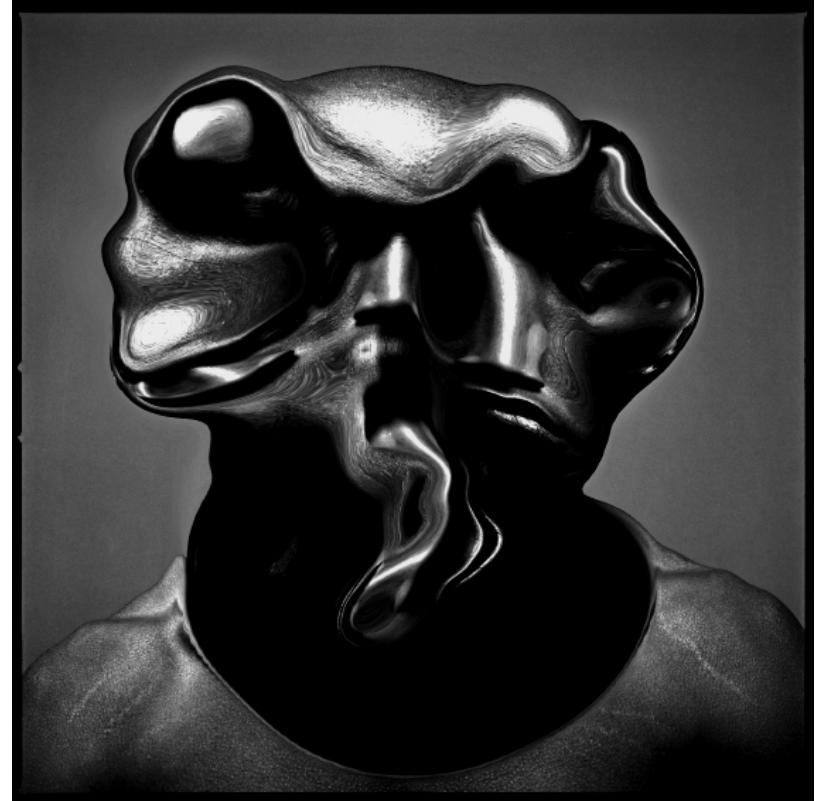
2011	Paris	Exposition collective	Dauphine Art Week
2010	Paris	Exposition collective	Ambassade d'Ukraine
2010	New Delhi	Exposition collective	Palette art gallery
2009	Bakou	Aluminium Biennale	d'Art Contemporain
2009	Paris	Exposition collective	« Dans le mur » Maison d'Europe et d'Orient
2009	Cheliabinsk	Exposition collective	« Mode-jeux de cadres »
2009	Istanbul	Exposition collective	« Where is my privacy » Galerie Casa dell'Arte
2009	Tbilissi	Exposition collective	Artisterium festival
2009	Gori	Exposition collective	« You cant change the hearbeat of my country »
2008	Istanbul	Istanbul art fair	
2008	Paris	Exposition collective	galerie Basia Embiricos
2008	Paris	Exposition librairie	Blue Book
2007	St Denis	Collectif Adada	: La croupe du monde
2007	Istanbul	Galerie Karni Sanat	: Caravansarai
2007	Thessalonique	Heterotopias Biennale	d'Art Contemporain
2007	Tashkent	Exposition collective	Est-Ouest Crossroad
2006	Monaco	Exposition Anna Ventura	Monaco Danse Forum
2006	Tashkent	Exposition Caravansarai	
2006	Boukthara	Rétrospective	Portrait
2006	Paris	Exposition collective	Heartgalerie
2006	Roissy en Brie	Premier Festival d'Art	Contemporain.
2005	Vire	Galerie du Theatre	le Préau.
2005	Bakou	Aluminium Biennale	d'Art Contemporain
2005	Tbilissi	N Gallery	: Caravansarai
2004	Tbilissi	Exposition collective	Caravansarai
2004	Paris	Galerie du Mx2	Bibliothèque.
2003	Arles	Festival off	: projection de 30 photographies.
1999	Paris	Salon Photo de la Défense.	
1998	Berlin	Exposition collective	au Schwules Museum.
1997	Paris	Kiosque Info Sida.	
1993	Paris	Salon du Country Club.	



Jacques Crenn

Né en 1961 à Morlaix. Quitte la Bretagne pour étudier la photographie à Paris. Book Major Ilford en 1985. Il devient assistant durant 4 ans aux studios Top Model's dirigés par Maurice Bensimon. A partir de 1990, il travaille pour divers magazines ainsi que pour la publicité, et parallèlement s'investit dans une démarche artistique. La représentation du corps occupe une grande partie de son travail. PHOTO (numéro 288) lui consacre un portefeuille en 1991. Expose à Paris, Berlin, Arles... Premier prix national Hasselblad en 1998. Il participe au programme Caravansarai (créé par Shalva Khakhanashvili), qui encourage et établit des partenariats Est-Ouest, et séjourne en 2005 en Géorgie, dans le Caucase. Ensuite voyage et expose en Azerbaïdjan (3ème prix de la biennale d'art contemporain Aluminium), Ouzbékistan, Turquie et en Russie... Tératologie est son premier livre. Jacques Crenn vit et travaille à Paris.

Born in 1961 in Morlaix. Leave Brittany to study photography in Paris. Book Major Ilford in 1985. He becomes assistant during 4 years with the studios Top Models directed by Maurice Bensimon. From 1990, he works with various fashion magazines and publicity, and the same time invests in his artistic creation. The human body occupies most of his work. PHOTO (number 288) publish his portefeuille in 1991. Exhibitions in Paris, Berlin, Arles... First national price Hasselblad in 1998. He takes part in the Caravansarai program (created by Shalva Khakhanashvili), which encourages and establishes East-West partnerships, and remains in 2005 in Georgia, in the Caucasus. Then travels and exhibits in Azerbaijan (3rd price of biennial art contemporary Aluminium), Ouzbékistan, Turkey and Russia... Teratology is his first book. Jacques Crenn lives and works in Paris.



Eléphant
1998-2002



Singe cynocéphale
1998-2002



Femme hydrocéphale
1939-2002



Dimétrodon
1992-2002

L'Homme paon
1992-2002





Coupe verticale
2004

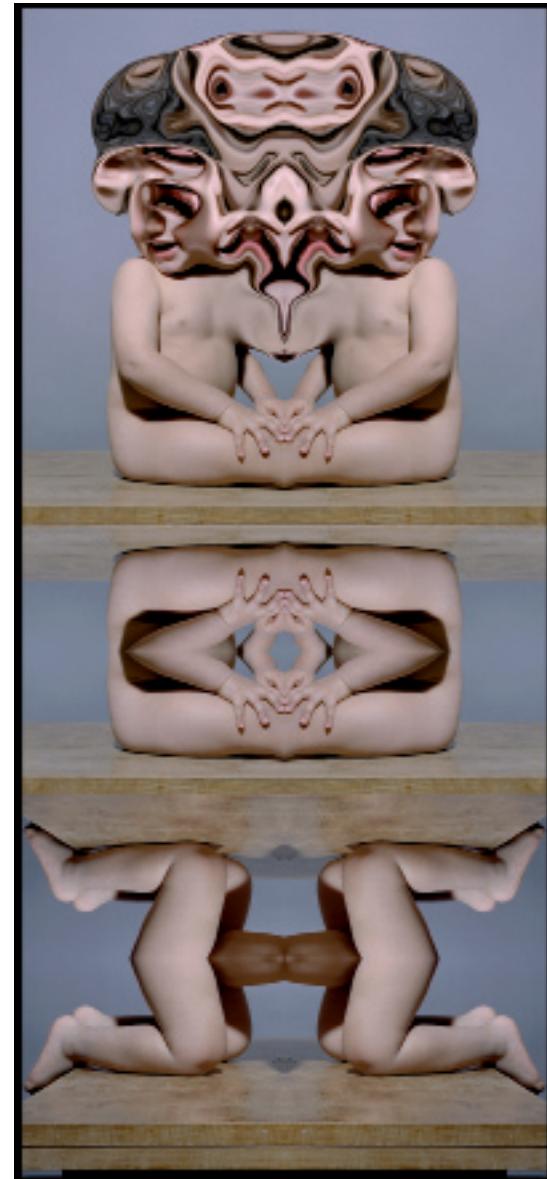
Alopécie
2003



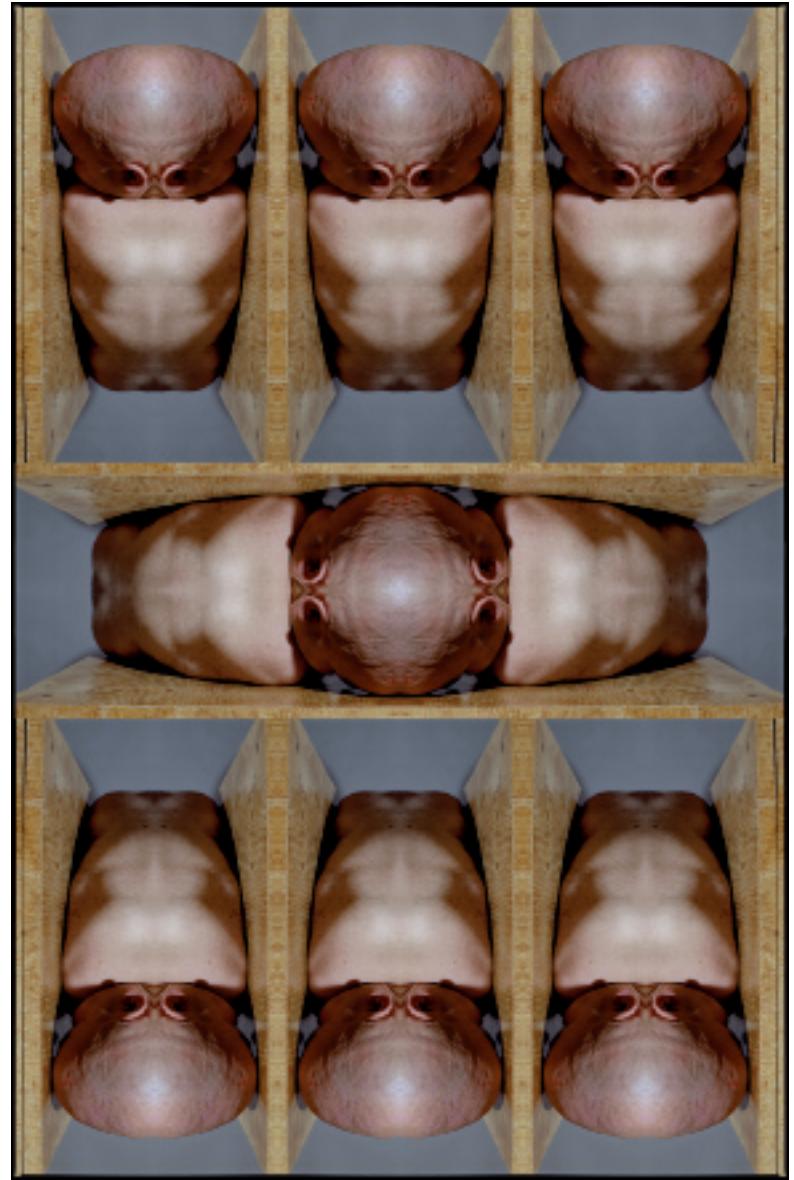


Schizophrénie
2007

Ethan 4
2006
Série-Totem



Multiplication
2006
Série-Totem





Muyal
2009
Série-Anges et démons

Kelen
2003
Série-Anges et démons

